

Fra le dediche presenti nella chiesa compare anche quella degli altari fra cui spicca l'intitolazione alle Anime del Purgatorio, a San Rocco, a Sant'Antonio, al Santo Crocifisso e al Rosario.

L'altare dedicato alle **Anime Purganti** è legato a questa devozione molto diffusa in età barocca. La comunione coi Santi, infatti, favorì il culto delle Anime del Purgatorio a cui la popolazione si appellava per chiedere benefici spirituali e materiali di qualsiasi genere.

Alle preghiere dei defunti s'imputava l'abbondanza del raccolto, il mutamento del clima, ecc. Questo tipo di devozione favorì anche la realizzazione degli ossari, posto ideale per invocare i defunti.

Il culto di **San Rocco**, ricordato in un altare a sinistra della navata è assai antico ed è circondato dalla leggenda in quanto radicato nell'immaginario della popolazione. Questo culto aveva conosciuto una grande diffusione in Europa a partire dal XV secolo ed era legato al flagello della peste.

Il Santo viene immaginato vestito da pellegrino e in compagnia del suo cane che gli portava un tozzo di pane quando egli era malato di peste. A San Rocco si conferivano poteri taumaturgici e salvifici per gli appestati, successivamente transitati ad altri fenomeni morbosi.

Altro culto presente nella chiesa Parrocchiale di Vinzaglio è quello di Sant'Antonio Abate, anch'egli con forti connotati taumaturgici.

La crescita del culto del Santo in occidente, infatti, fu in parte dovuta alla nomea di guaritore dall'"herpes zoster", comunemente chiamato "fuoco di Sant'Antonio". Sant'Antonio, inoltre, era invocato contro la peste, lo scorbuto e altre malettie e alla sua protezione erano affidati agli animali domestici ed in particolare il maiale, animale fondamentale per l'alimentazione dell'epoca.

Fra le altre intitolazioni emerge quella della Beata Vergine del Rosario e della Croce. La diffusione del primo culto risale al **XV-XVI secolo**, ma conobbe una rapida popolarità dopo la battaglia di Lepanto del **1571**, quando i cristiani sconfissero gli infedeli proprio durante la festività della Madonna del Rosario. Questa vittoria fu attribuita all'intercessione della Vergine.

Il culto della Croce, invece, è messo in relazione alla passione di Cristo. La Croce ha avuto un ruolo centrale nella vita del Figlio di Dio ed è stata lo strumento del suo martirio e della sua sofferenza e quindi della redenzione degli uomini. Nell'adorazione della Croce di venera Cristo.

Questi culti si rispecchiano nell'edificio chiesastico e nell'architettura della Parrocchiale di Vinzaglio e costituiscono un "unicum" di fede e arte.

L'architettura della chiesa di **Santa Maria Assunta** di Vinzaglio interessa il campo della storia dell'arte minore, ma non per questo è priva di interesse. L'edificio prende spunto da vari riferimenti culturali fra cui le "Instructiones Fabricae..." di Carlo Borromeo.

Un altro riferimento culturale fu quel patrimonio costituito dalle tante architetture, eseguite in assenza di cospicui capitali finanziari, sparse nel territorio ed espressione di un linguaggio semplice ed immediato che utilizzava superfici lineari con qualche elemento costruttivo aulico e nobile come paraste, timpani, modanature, ecc. Il risultato ottenuto è di un certo interesse e sicura testimonianza dell'idea del sacro che la comunità che l'ha prodotta ha avuto.

La chiesa Parrocchiale di **Vinzaglio** ha una navata unica con l'altare maggiore, a sinistra la cappella intitolata a **San Rocco** e alle Anime del Purgatorio e a destra l'altare di Sant'Antonio, del Santo Crocifisso e del Santo Rosario. La chiesa è vicina alla strada principale da cui si accede attraverso una breve scalinata.

La facciata è semplice e lineare e presenta una certa armonia nelle proporzioni con superfici lisce e due ordini di paraste sormontate da un frontone con due pinnacoli laterali e una croce centrale. La parte inferiore della facciata è caratterizzata da due lesene e da un'unica porta per accedere all'interno della chiesa, mentre la parte superiore è movimentata da un numero analogo di lesene ma più ridotte rispetto alle precedenti e inoltre evidenzia superfici senza decorazioni e prive di aperture.

Nel complesso chiesastico spicca il campanile posto nella zona absidale. Ha superfici lisce caratterizzate da



**Comune di VINZAGLIO (NO) - Sito Ufficiale**

Via Roma n.21 - 28060 VINZAGLIO (NO) - Italy

Tel. (+39)0161.317127 - Fax (+39)0161.317255

Codice Fiscale: 80001470030 - Partita IVA: 00431920032

EMail: [municipio@comune.vinzaglio.no.it](mailto:municipio@comune.vinzaglio.no.it)

fasce in rilievo poste verticalmente e orizzontalmente. Il campanile, inoltre, ha una pianta quadrangolare che culmina con una copertura piramidale, sormontata da una croce.

La torre campanaria segnala nel territorio circostante la presenza di questo edificio sacro che rappresenta un simbolo in cui la gente si riconosce e si identifica.



**Comune di VINZAGLIO (NO) - Sito Ufficiale**

Via Roma n.21 - 28060 VINZAGLIO (NO) - Italy

Tel. (+39)0161.317127 - Fax (+39)0161.317255

Codice Fiscale: 80001470030 - Partita IVA: 00431920032

EMail: [municipio@comune.vinzaglio.no.it](mailto:municipio@comune.vinzaglio.no.it)